

Indice

xI	<i>Nota introduttiva</i>
3	<i>Capitolo 1</i> Il cinema delle origini e la nascita del racconto cinematografico <i>di Silvio Alovio</i>
3	1.1 Dall'invenzione del cinematografo all'egemonia di Hollywood
9	1.2 Modi di rappresentazione nel cinema delle origini: attrazione e narrazione
11	1.3 Visione e spettacolo: Lumière, Méliès
15	1.4 Ricerche linguistiche e linearizzazione narrativa: il primo cinema inglese ed Edwin S. Porter
17	1.5 Nascita di un'istituzione: David W. Griffith e l'emergenza del cinema classico
22	1.6 I poteri della messa in scena: le opzioni «alternative» delle scuole europee
29	<i>Capitolo 2</i> Il cinema europeo degli anni Venti <i>di Paolo Bertetto</i>
30	2.1 Il cinema muto tedesco tra espressionismo e figurazione
30	2.1.1 <i>Il cinema espressionista</i>
35	2.1.2 <i>L'arte della messa in scena: Murnau e Lang</i>
43	2.1.3 <i>Dal Kammerspiel alla Nuova Oggettività</i>
48	2.2 Il cinema francese degli anni Venti e la musica delle immagini
56	2.3 Il cinema sovietico degli anni Venti e l'Ottobre del cinema
67	2.4 Le cinematografie marginali
69	2.5 Il cinema d'avanguardia

77	<i>Capitolo 3</i>	Il cinema americano degli anni Venti <i>di Giulia Carluccio</i>
77	3.1	Hollywood, fabbrica dei sogni
82	3.2	Registi, generi e star degli anni Venti
89	3.3	La comicità negli anni Venti: il caso Chaplin
93	3.4	La comicità negli anni Venti: il caso Keaton
95	3.5	Maledetti a Hollywood: il caso Erich von Stroheim
98	3.6	Appunti: stranieri a Hollywood
101	<i>Capitolo 4</i>	Il cinema americano classico, 1930-1960. Evoluzione e declino dello «studio system» <i>di Giulia Carluccio</i>
101	4.1	1930-1945. L'introduzione del sonoro e l'industria hollywoodiana
106	4.2	Il cinema americano classico 1930-1945: produzione, generi, «star system»
116	4.3	Registi a Hollywood: John Ford e il western classico
121	4.4	Registi a Hollywood: Howard Hawks e la commedia
126	4.5	Il caso Orson Welles
134	4.6	«Autori» a Hollywood: il caso Hitchcock
140	4.7	1945-1960. Hollywood dopo la seconda guerra mondiale: la guerra fredda e il tramonto dell'era degli «studios»
141	4.8	Appunti su tecniche, stile narrativo e generi
143	4.9	Crisi e rinnovamento a Hollywood: l'esempio di Elia Kazan e Nicholas Ray
147	<i>Capitolo 5</i>	Il cinema europeo degli anni Trenta e il realismo poetico francese <i>di Giaime Alonge</i>
147	5.1	L'introduzione del sonoro in Europa
152	5.2	Il cinema delle dittature: Italia, Germania e Unione Sovietica
156	5.3	Il cinema francese da «Zero in condotta» ad «Amanti perduti»
159	5.3.1	<i>Jean Renoir</i>
165	<i>Capitolo 6</i>	Il neorealismo e l'avvento del cinema moderno in Italia <i>di Federica Villa</i>
165	6.1	«Un insieme di voci»: coerenza e distonia nel territorio neorealista
171	6.2	Il neorealismo nei film: quattro proposte d'analisi
176	6.3	Il cinema popolare degli anni Cinquanta: una rivoluzione dal corto respiro
180	6.4	La modernità nel segno della commedia

185	<i>Capitolo 7</i>	Il cinema d'autore europeo degli anni Cinquanta e Sessanta <i>di Dario Tomasi</i>
187	7.1	Luis Buñuel e «Viridiana»
191	7.2	Ingmar Bergman e «Il settimo sigillo»
194	7.3	Robert Bresson e «Pickpocket»
197	7.4	Jacques Tati e «Playtime»
205	<i>Capitolo 8</i>	Il cinema d'autore in Giappone <i>di Dario Tomasi</i>
207	8.1	Yasujirō Ozu e «Viaggio a Tokyo»
209	8.2	Kenji Mizoguchi e «I racconti della luna pallida d'agosto»
212	8.3	Akira Kurosawa e «Rashōmon»
221	<i>Capitolo 9</i>	La «nouvelle vague» <i>di Giorgio Tinazzi</i>
230	9.1	Il gruppo «Cahiers du Cinéma»
238	9.2	Gli autori «vicini»
242	9.3	Gli autori «rive gauche»
245	<i>Capitolo 10</i>	Il nuovo cinema degli anni Sessanta e Settanta <i>di Silvio Alovizio e Paolo Bertetto</i>
245	10.1	Nuove tecniche e nuove strutture produttive
248	10.2	Nuove soggettività, nuovi racconti, nuove forme
251	10.3	Le scuole nazionali del «nuovo cinema»
251	10.3.1	<i>La Gran Bretagna e il «free cinema»</i>
253	10.3.2	<i>Le nuove onde dell'Europa orientale</i>
261	10.3.3	<i>Il nuovo cinema tedesco</i>
267	10.3.4	<i>Il «cinema nôvo» brasiliano</i>
271	<i>Capitolo 11</i>	Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta <i>di Lino Micciché</i>
271	11.1	La «nouvelle vague» italiana
274	11.2	La politica degli esordi
277	11.3	I generi
282	11.4	Luchino Visconti, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni
287	11.5	I nuovi autori

305	<i>Capitolo 12</i> Il cinema non-narrativo: documentario e sperimentazione <i>di Giaime Alonge e Paolo Bertetto</i>
306	12.1 Il documentario
306	12.1.1 <i>Un territorio frastagliato</i>
307	12.1.2 <i>Dai fratelli Lumière alla Grande Guerra</i>
308	12.1.3 <i>Robert Flaherty</i>
310	12.1.4 <i>Tra arte e propaganda</i>
312	12.1.5 <i>Cinema diretto e «cinéma-vérité»</i>
314	12.2 Il cinema sperimentale e underground in America
314	12.2.1 <i>Il cinema sperimentale</i>
316	12.2.2 <i>Il cinema underground</i>
325	<i>Capitolo 13</i> Il cinema americano degli anni Settanta <i>di Giaime Alonge</i>
325	13.1 Una svolta generazionale
327	13.2 Autori e generi della New Hollywood
333	13.3 Stanley Kubrick
337	<i>Capitolo 14</i> Tendenze del cinema contemporaneo <i>di Giaime Alonge</i>
349	<i>Glossario</i> <i>di Giaime Alonge e Silvio Alovio</i>
361	<i>Bibliografia essenziale</i>
375	<i>Indice analitico</i>