

INDICE

- 3 CAPITOLO PRIMO – Archeologia del cinema
 - 3 Preistoria del cinematografo
 - 6 Ricerche sull'illusione ottica e sulla fotografia
 - 9 Thomas A. Edison e William K.L. Dickson
 - 11 Émile Reynaud e il « teatro ottico »

- 13 CAPITOLO SECONDO – Lo spettacolo cinematografico
 - 13 Louis e Auguste Lumière
 - 17 Documentari e attualità
 - 21 Georges Méliès
 - 25 Il primo cinema francese
 - 30 Lo spettacolo cinematografico negli Stati Uniti
 - 37 Il cinema in Europa: il caso inglese e quello italiano

- 40 CAPITOLO TERZO – Griffith e il cinema come arte
 - 40 David Wark Griffith
 - 46 Mack Sennett e il cinema comico
 - 48 I « serials »
 - 51 Il cinema americano per eccellenza

- 55 CAPITOLO QUARTO – Le scuole europee
 - 55 Verso un cinema nazionale
 - 56 Francia: comicità, fantasia e naturalismo
 - 63 Italia: storia romanzata e realismo
 - 66 Giovanni Pastrone
 - 67 Il divismo
 - 71 Danimarca e Svezia: un cinema di paesaggio

- 76 CAPITOLO QUINTO – La grande stagione del cinema americano
- 76 Hollywood
- 82 Charles Spencer Chaplin
- 89 Erich von Stroheim
- 94 Buster Keaton e la nuova comicità
- 102 Verso un cinema sociale
- 105 Robert Flaherty e la nascita del documentario
- 111 CAPITOLO SESTO – L'avanguardia cinematografica
- 111 Dalla teoria alla pratica
- 114 Il cinema dei pittori
- 120 Dal dadaismo al surrealismo
- 128 Discorso sulla tecnica
- 131 CAPITOLO SETTIMO – Il cinema nell'Unione Sovietica
- 131 Verso un cinema rivoluzionario
- 134 Il cineocchio di Dziga Vertov
- 140 Da Lev Kulešov a Vsevolod Pudovkin
- 145 Sergej M. Ejzenštejn
- 152 Aleksandr Dovčenko
- 155 Fra eccentricismo e formalismo: Kozinčev e Trauberg
- 158 CAPITOLO OTTAVO – La grande stagione del cinema muto europeo
- 159 Il cinema tedesco: dall'espressionismo al «Kammerspiel»
- 163 Friedrich Wilhelm Murnau
- 167 Fritz Lang
- 172 Ernst Lubitsch
- 175 I problemi sociali e il cinema di Georg Wilhelm Pabst
- 178 Ai margini dell'avanguardia: l'«impressionismo» francese
- 184 René Clair
- 187 Carl Theodor Dreyer
- 192 CAPITOLO NONO – Il cinema americano degli anni di Roosevelt
- 192 I problemi del sonoro
- 195 L'americanismo di John Ford
- 200 Joseph von Sternberg fra realismo e decadentismo
- 204 Howard Hawks
- 207 La commedia di costume e il musical
- 214 Walt Disney contro i fratelli Fleischer
- 218 Divismo e studio system

- 224 CAPITOLO DECIMO – Il cinema francese degli anni Trenta
e il realismo socialista
- 224 Dall'avanguardia al realismo populista
- 227 Jean Vigo
- 231 Jean Renoir
- 237 Da Jacques Feyder a Marcel Carné
- 242 *Ciapaiev* e il realismo socialista
- 246 Satira e commedia: il caso Medvedkin
- 248 CAPITOLO UNDICESIMO – L'Europa verso la guerra
- 248 L'Italia fascista
- 254 La Germania hitleriana
- 257 Il cinema britannico
- 260 Il cinema documentario
- 263 CAPITOLO DODICESIMO – Il neorealismo italiano
- 263 Per un cinema della realtà
- 267 Roberto Rossellini
- 274 La teoria del «pedinamento» di Cesare Zavattini
- 279 Luchino Visconti
- 284 Ritorno al romanzo popolare
- 293 CAPITOLO TREDICESIMO – Tradizione e novità in America e in Europa
- 293 Hollywood dopo la Seconda Guerra Mondiale
- 305 Orson Welles
- 309 Alfred Hitchcock
- 312 La Francia della Quarta Repubblica
- 317 Robert Bresson
- 320 Jacques Tati
- 322 L'Europa Occidentale
- 326 Manuel de Oliveira
- 327 I Paesi socialisti
- 328 Il nuovo cinema d'animazione
- 333 CAPITOLO QUATTORDICESIMO – Il cinema in Oriente e in America latina
- 333 La scoperta del cinema giapponese
- 335 Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu, Akira Kurosawa e Nagisa Oshima
- 342 Il cinema in India
- 344 La Repubblica Popolare Cinese
- 347 Gli altri Paesi asiatici
- 353 Il Messico e l'America Latina

- 358 CAPITOLO QUINDICESIMO – *La Nouvelle Vague*
- 358 Teoria e prassi della *nouvelle vague*
- 361 Un cinema della memoria
- 373 Jean-Luc Godard
- 378 Il *cinéma vérité*
- 382 Il *free cinema*
- 386 CAPITOLO SEDICESIMO – Il cinema italiano degli Anni Sessanta e Settanta
- 386 Michelangelo Antonioni
- 390 Federico Fellini
- 395 Dopo il Neorealismo
- 409 Pier Paolo Pasolini
- 413 CAPITOLO DICIASSETTESIMO – Il cinema europeo degli anni Sessanta e Settanta
- 413 Fermenti europei
- 417 Ingmar Bergman
- 421 Luis Buñuel
- 425 Joseph Losey
- 428 Il nuovo cinema socialista
- 438 Il cinema in Germania e in Austria
- 443 Wim Wenders
- 447 CAPITOLO DICOTTESIMO – La fine di Hollywood?
- 447 Hollywood negli Anni Sessanta
- 453 Stanley Kubrick
- 456 Il «New American Cinema»
- 463 Verso un cinema tecnologico
- 466 Il nuovo cinema canadese
- 467 La fine di Hollywood?
- 474 CAPITOLO DICIANNOVESIMO – Il cinema dei paesi emergenti
- 474 L'America latina
- 480 Cinema arabo e africano
- 482 Per un cinema «antioccidentale»
- 485 CAPITOLO VENTESIMO – La rinascita americana
- 485 I nuovi autori
- 490 David Lynch
- 492 Martin Scorsese
- 494 Tendenze e controtendenze

- 506 CAPITOLO VENTUNESIMO – Ultime tendenze
- 506 Il cinema italiano oltre la commedia
- 511 Il nuovo cinema francese
- 514 Il cinema britannico
- 516 Qualche novità europea
- 520 I Paesi socialisti dopo la fine del comunismo
-
- 529 *Cronologia*
- 551 *Bibliografia*
- 579 *Indice dei nomi e degli argomenti*
- 591 *Indice dei titoli*