

Indice

- IX* *Profili biografici*
XV *Premessa*
XVII *Introduzione generale*
 di Susanne Franco e Marina Nordera

SEZIONE I: ARCHIVIO ED ESPERIENZA

- 5 **Introduzione**
- 15 **La fioritura postuma delle opere, ovvero l'orizzonte dell'archivista, tra produzione e analisi dell'archivio**
 di Laurent Sebillotte
- 33 **Archivio, memoria, storia. Una testimonianza**
 di Patrizia Veroli
- 47 **L'archivio dell'esperienza nell'esperienza dell'archivio: le *signature* di Francine Lancelot**
 di Marina Nordera

SEZIONE II: INCORPORAZIONE

- 67 **Introduzione**
- 75 **Empatia e memoria**
 di Susan Leigh Foster

91 La tradizione orale come incorporazione
e (re)incarnazione nelle arti corporee giapponesi
di Basile Doganis

107 Il privilegio di essere ricordata. Su alcune strategie
di coreutica memoriale
di Annalisa Sacchi

SEZIONE III: EREDITÀ RAPPRESENTATE

125 Introduzione

135 Trasfigurare le rappresentazioni della memoria.
Ea Sola, creazioni e archivio
di Mattia Scarpulla

153 Eredità *haka*
di Jacqueline Shea Murphy

171 Eredità negate. Canone, storia e memoria
in *Le Jeune Homme et la Mort*
di Susanne Franco

SEZIONE IV: SULLE TRACCE

193 Introduzione

201 Pensando al rin/tracciare.
La performance della ri/costruzione
di Yvonne Hardt

217 *L'Orfeo* di Trisha Brown. Due ciac su un doppio finale
di Peggy Phelan

239 *Memorabilia saltandi*. Archivi e memorie per la danza
alla corte degli Sforza
di Alessandro Pontremoli

Indice

SEZIONE V: OBLIO, ASSENZA, RIMOZIONE

- 259 Introduzione
- 267 Quando la memoria dell'etnologo vacilla.
Oblio, confronto e riappropriazione di una ricerca
di Mahalia Lassibille
- 287 «Un piccolo frammento di sostanza vivente». Trauma,
assenza e danza in *Le Sacre du printemps* di Pina Bausch
di Gerald Siegmund
- 305 «Questa ricchezza spirituale che nasce dalla terra...»
La Sección Femenina della Falange e il suo ruolo
nella memoria collettiva della danza nel dopoguerra
di Beatriz Martínez del Fresno

SEZIONE VI: TRASMETTERE

- 321 Introduzione
- 329 I discorsi tessono con i gesti le trame della memoria
di Joëlle Vellet
- 345 La trasmissione della danza sudasiatica a Londra
di Avanthi Meduri
- 361 Dall'utopia all'archivio. Patricio Bunster e la funzione
politica della coreografia
di Jens Giersdorf
- 375 *Indice dei nomi*