

Indice

IX Premessa

XXIII Ringraziamenti

- 3 PRIMA PARTE – Da danzatrice esotica ad interprete totale
- 5 CAPITOLO 1 – Gli anni di San Pietroburgo
- 5 1.1 La formazione e la nascita della vocazione teatrale
- 12 1.2 Salomé, un ruolo per tutte le stagioni
- 22 CAPITOLO 2 – Dai balletti russi a musa di D’Annunzio
- 22 2.1 Con Djagilev a Parigi
- 27 2.2 La danza di Salomé
- 31 2.3 Le mille e una notte
- 36 CAPITOLO 3 – La creazione del *Martyre de Saint Sébastien*
- 36 3.1 D’Annunzio e il mito dell’androgino
- 41 3.2 San Sebastiano danza!
- 44 3.3 Un successo contrastato

- 51 SECONDA PARTE – Tra teatro e danza
- 53 CAPITOLO 4 – Verso la carriera d’attrice
- 53 4.1 Nelle vesti della fatale Elena di Sparta
- 56 4.2 La Salomé di Wilde
- 59 4.3 La nuova creazione dannunziana
- 73 CAPITOLO 5 – Il teatro, la danza, il cinema
- 73 5.1 Gli anni bui della guerra
- 78 5.2 Una nuova Salomé
- 81 5.3 L’avventura cinematografica
- 85 CAPITOLO 6 – La consacrazione come attrice
- 85 6.1 La collaborazione con Gide
- 88 6.2 In tutù e scarpette
- 90 6.3 Le rappresentazioni dannunziane
- 95 6.4 Sotto il segno di Sarah
- 98 CAPITOLO 7 – L’interprete totale
- 98 7.1 I tre volti dell’arte
- 104 7.2 Eroina dostoevskiana
- 109 7.3 La tournée italiana
- 113 7.4 Orfeo: un altro ruolo en travesti
- 117 7.5 *L’Impératrice aux rochers*
- 123 TERZA PARTE – Verso la sintesi delle arti
- 125 CAPITOLO 8 – I balletti di Ida Rubinštejn
- 125 8.1 La fondazione della Compagnia
- 130 8.2 La prima stagione dei Balletti
- 131 8.3 La prima serata
Les Noces de Psyché et de l’Amour, p. 131 – La Bien-Aimée,
p. 134 – Boléro, p. 136
- 138 8.4 La seconda serata
Le Baiser de la Fée, p. 138 – Nocturne, p. 141 – La Princesse
Cygne, p. 141

- 142 8.5 L'ultima serata
David, p. 142
- 144 CAPITOLO 9 – Dai Balletti al Melodramma
- 144 9.1 La tournée europea
La Valse, p. 151 – Amphion, p. 152
- 157 9.2 La tournée londinese
- 160 CAPITOLO 10 – All'insegna della fusione delle arti
- 160 10.1 L'ultima stagione di Balletti
- 163 10.2 La stagione del 1934: le novità
Perséphone, p. 163 – Diane de Poitiers, p. 173 – Sémiramis,
p. 174
- 179 10.3 L'esperienza dei Balletti
- 189 CAPITOLO 11 – Il sodalizio con Claudel
- 189 11.1 Le ultime produzioni
- 202 11.2 Il ritiro dalle scene e la morte a Vence
- 207 *Bibliografia essenziale*
- 213 *Teatrografia*
- 223 *Indice dei nomi*